

**Beatrice Celli, Camille Chastang, Delphine Dénéreaz,  
Daniele Genadry, Basile Ghosn, Tatiana Wolska**

Une proposition de Claire Migraine,  
avec la collaboration de Pavlos Ioannides.

ROCAMBOLE assemble en un télescopage évocateur les propositions de six artistes réunies selon un principe d'affinités électives. Les œuvres de Beatrice CELLI, Camille CHASTANG, Delphine DÉNÉREAZ, Daniele GENADRY, Basile GHOSN et Tatiana WOLSKA se conjuguent en de nouvelles combinaisons au sein de l'Hôtel La Vague, garant de l'hospitalité d'un espace et d'un temps partagés.

Alors que des silhouettes habitent l'établissement, vont et viennent entre ses murs et ses jardins, vaquent à leurs occupations de plaisance ou en assurent la faisabilité par leurs services, peintures, installations, dessin mural, sculptures et collages assistent à ce ballet de figures depuis leurs postes d'observation privilégiés.

Ouvrant de nouvelles perspectives, échappées, architectures, paysages, points de vue et horizons, dans un « voyage autour de l'hôtel » où motifs végétaux et présences fauniques se répondent, l'exposition ROCAMBOLE transfigure l'expérience d'un site et incite à s'accorder un temps particulier: celui du regard.

14 mai au 31 Octobre 2022  
Entrée libre, tous les jours  
de 10h00 à 19h00

**Beatrice Celli (née en 1992, travaille à Marseille et Castelli (IT))**

À travers un folklore inventé et des croyances entrecroisées, Beatrice Celli crée une mythologie personnelle qui invite, dans un syncrétisme alliant classicisme et artisanat, beaux-arts et vernaculaire, à imaginer de nouveaux mondes. Dans la culture mystique et populaire, notamment celle de sa région natale, les Abruzzes (IT), elle cherche un esprit d'indépendance qui exorciserait les tensions du temps présent. Ses sculptures, performances, textes et installations intègrent des matériaux modestes et bruts, des savoir-faire artisanaux traditionnels ou des histoires négligées.

<https://www.beatricecelli.com/>

**Camille Chastang (née en 1994, travaille entre Nice, Paris et Berlin)**

Camille Chastang s'atèle à réconcilier et revendiquer dans son travail, un statut à parts égales entre arts décoratifs et beaux-arts. Sa réflexion plastique est liée à une approche plus théorique du dessin comme médium pouvant permettre de déconstruire les rapports de pouvoir entre les pratiques artistiques et reconsidérer les rapports hiérarchiques entre motifs, sujets choisis et genres. Ainsi, dépassant la dimension ornementale et figurative qui lui est communément attribuée, le végétal s'active dans ses installations comme un outil d'émancipation.

<http://cargocollective.com/camillechastang>

**Delphine Dénéreaz (née en 1989, vit et travaille à Marseille).**

Delphine Dénéreaz travaille le textile de récupération avec la technique médiévale traditionnelle du « tapis de lirette », permettant recyclage et réemploi. Ce faisant, corrélé à une démarche responsable et écologique, elle confère une charge sentimentale à ces matériaux triviaux, rebuts et motifs qu'elle tisse en s'inspirant de symboles, pictogrammes, logos, sigles et autres signes contemporains, manifestant à la fois l'appartenance (à un groupe, une génération, une croyance...) et la quête d'identité individuelle.

<https://www.delphinedenereaz.com>

**Daniele Genadry (née en 1980, vit et travaille entre la France et le Liban)**

Daniele Genadry travaille avec divers médias pour examiner comment la distance, la lumière et le mouvement affectent les expériences visuelles. Sa pratique est centrée sur la relation entre la peinture et la photographie, et à travers elle, elle considère le potentiel d'une image à générer sa propre temporalité (lumière), comment un champ de vision médiatisé peut

sensibiliser notre perception, appelant à une vision intense ou « apparitionnelle ». Son travail est représenté en France par la *Galerie In Situ – Fabienne Leclerc*, Paris.  
<http://www.danielegenadry.com/>

**Basile Ghosn (né en 1991, vit et travaille à Marseille)**

A partir d'images d'architectures anonymes glanées dans des revues spécialisées des 30's aux 70's, Basile Ghosn recrée des paysages urbains et architectures grâce au dessin, usage du scotch, plexiglas, photocopie ou encore techniques de l'estampe. La manipulation d'éléments anachroniques sert dans ses œuvres une relecture Lo-Fi de l'architecture. Ce faisant, il crée un monde-image où références au Modernisme, culture punk et vernaculaire, littérature et théorie de l'architecture se mêlent à une esthétique *do-it-yourself* très pop, tout en se réappropriant les espaces d'exposition qui accueillent son travail.

[https://www.instagram.com/bas\\_le/](https://www.instagram.com/bas_le/)

**Tatiana Wolska (née en 1977, vit et travaille en Belgique)**

Pratiquant autant la sculpture, que le dessin, l'installation ou encore l'architecture, Tatiana Wolska développe une démarche fondée sur l'économie et la simplicité des moyens et des matériaux, fabriquant souvent ses œuvres à partir d'éléments (bouteilles en plastique, chutes de bois, mobilier abandonné) recyclés et sublimés pour leur donner une nouvelle vie, poétique cette fois. Entre échauffement et épuisement, les gestes de l'artiste génèrent des formes torsées et fluides, qui se déploient dans l'espace d'exposition à la manière d'organismes vivants.

Son travail est représenté en France par la *Galerie Catherine Issert*, Saint-Paul-de-Vence.

<https://www.galerie-issert.com>

<https://irenelaubgallery.com/artistes/tatiana-wolska/>

**Claire Migraine, commissaire d'exposition invitée**

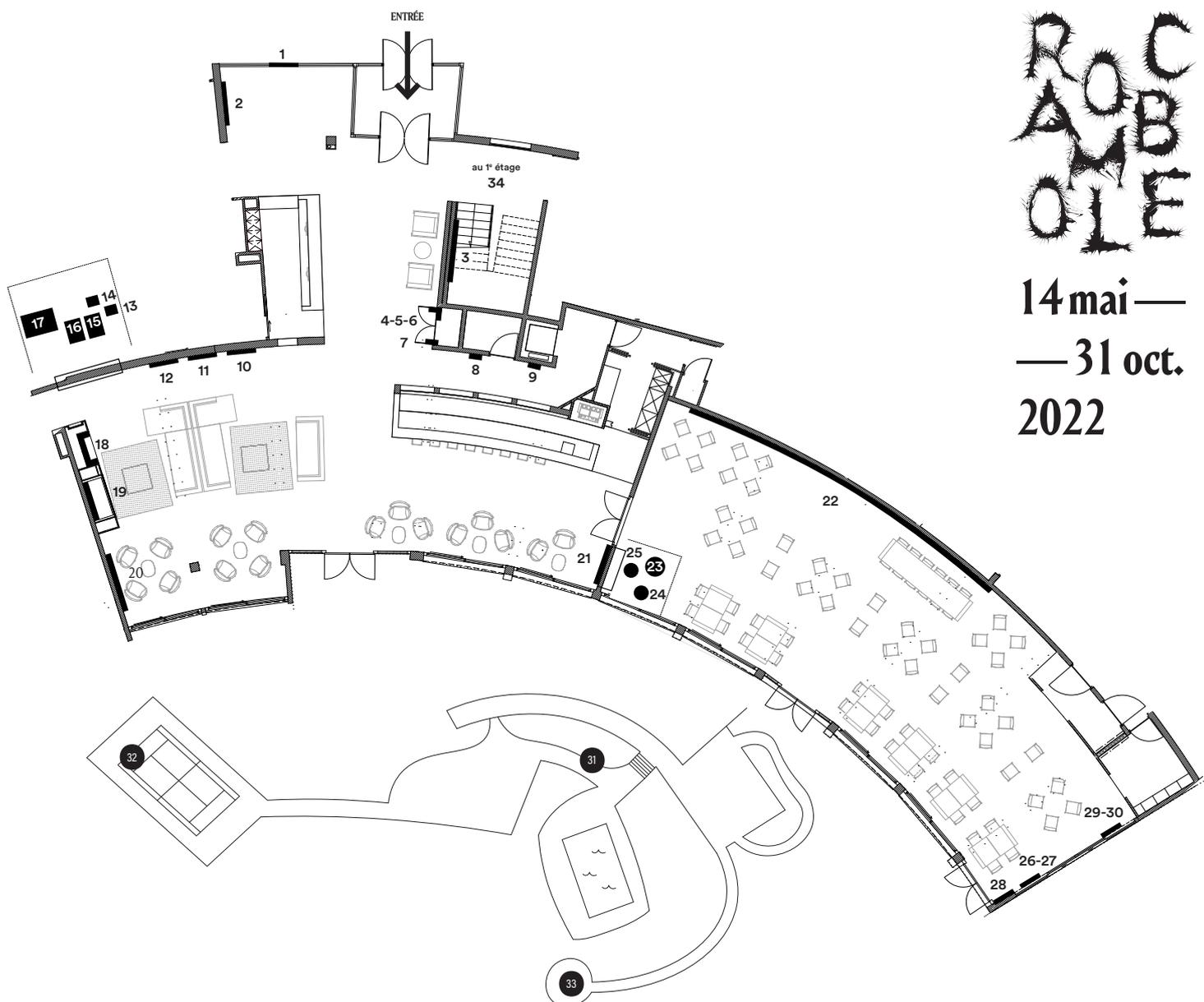
Claire Migraine est commissaire d'exposition et chargée de production.

Elle coordonne depuis Nice la plateforme curatoriale *thankyouforcoming* – qui a pour objectif de produire, diffuser et rendre accessible l'art contemporain et le travail d'artistes, de critiques d'art et de commissaires d'exposition, mène le programme de résidences critiques et curatoriales ACROSS et agit comme médiatrice agréée par la Fondation de France pour développer le protocole « Nouveaux commanditaires » dans le Sud-Est.

[www.thankyouforcoming.net](http://www.thankyouforcoming.net)

# ROC BOULE

14 mai —  
— 31 oct.  
2022



## ŒUVRES DANS L'HÔTEL

**1.** Camille CHASTANG, *Staffordshire Cats (Tibi)*, 2019, hauteur environ 45 cm, paire de chats en faïence

**2.** Daniele GENADRY, *Frozen*, 2018, 142×215 cm, Peinture à l'huile et acrylique sur toile

**3.** Basile GHOSN, *Hôtel New Wave*, 2022, 222×120×4 cm, Sérigraphie et impressions laser sur papier calque, scotch aluminium, plexiglas, aluminium, bois

**4-5-6.** Tatiana WOLSKA, *Sans Titre*, 2022, 32×22 cm, Stylo et crayon sur papier

**7.** Tatiana WOLSKA, *Sans Titre*, 2018, 140×65×9 cm, Chutes de bois

**8.** Tatiana WOLSKA, *Sans Titre*, 2022, 31×22 cm, Stylo et crayon sur papier

**9.** Tatiana WOLSKA, *Sans Titre*, 2022, 70×50 cm, Stylo et crayon sur papier

**10-11-12.** Basile GHOSN, *Série "La main gauche de la nuit"*, 2020, 63×102 cm, verre recupere, tirage de plan, cadre acier

**13.** Daniele GENADRY, *Window Drawing 6*, 2019, 22×30 cm, graphite on mylar

**14.** Daniele GENADRY, *Via Appia*, 2014, 22×30 cm, graphite on mylar

**15.** Daniele GENADRY, *Falling Light I*, 2016, 30×42 cm, graphite on paper

**16.** Daniele GENADRY, *Falling Light VII*, 2016, 30×42 cm, graphite on paper

**17.** Daniele GENADRY, *Divergence*, 2018, 35×43 cm, graphite on mylar

**18.** Tatiana WOLSKA, *Sans titre*, 2022, dimensions variables, Céramique

**19.** Daniele GENADRY, *Casino*, 2021, 73×92 cm, Peinture à l'huile et acrylique sur toile

**20.** Beatrice CELLI, *3 céramiques de la série de cinq pièces "Cloches"*, 2018, 30×15×13 cm, Céramique, chaînes

**21.** Tatiana WOLSKA, *Sans Titre*, 2012, 100×70 cm Encadrement : 108×78×3 cm, Encre sur papier

**22.** Camille CHASTANG, *Comment nous pourrions vivre (avec William Morris)*, 2022, dessin mural *in situ*

**22 a, b.** Camille CHASTANG, *Plats de la série "These boots (ain't made for walking...)"*, 2021, environ 40 cm et 30 cm de diamètre, faïence émaillée et engobée

**22 c.** Camille CHASTANG, *Plats de la série "These boots (ain't made for walking...)"*, 2021, environ 40×40 cm, faïence émaillée et engobée

**22 d, h.** Camille CHASTANG, *Plats de la série "These boots (ain't made for walking...)"*, 2021, environ 60×40 cm, faïence émaillée et engobée

**22 e.** Camille CHASTANG, *Assiette "Les femmes sont des fleurs"*, 2020, diamètre environ 40 cm, faïence émaillée (recto/verso)

**22 f.** Camille CHASTANG, *Assiette "Les grands hommes de science"*, 2020, diamètre environ 40 cm, faïence émaillée (recto/verso)

**22 g.** Camille CHASTANG, *Assiette "Les petits chats"*, 2020, diamètre environ 40 cm, faïence émaillée (recto/verso)

**23.** Beatrice CELLI, *Gli spiriti della pianeta*, 2019, 43 cm, Céramique

**24.** Beatrice CELLI, *Simbiosi riemerse*, 2019, 30 cm, Céramique

**25.** Beatrice CELLI, *Chair Adieu*, 2019, 20 cm, Céramique

**26.** Beatrice CELLI, *Sator*, 2019, 12 cm, Céramique

**27.** Beatrice CELLI, *Arepo*, 2019, 12 cm, Céramique

**28.** Tatiana WOLSKA, *Sans Titre*, 2018, 50×65 cm, Encadrement : 63×77,5×4,5 cm, Technique mixte sur papier

**29.** Beatrice CELLI, *Vene terrestri*, 2019, 40 cm, Céramique

**30.** Beatrice CELLI, *Primovere*, 2019, 20 cm, Céramique

## ŒUVRES DANS LE JARDIN

**31.** Delphine DENEREAZ, *Ici on dit vague*, 2022, 300×200 cm env., tissage de bâches sur grillages

**32.** Delphine DENEREAZ, *Divagation*, 2022, dimensions variables, tissage de bâches sur grillage

**33.** Delphine DENEREAZ, *Pourquoi penser dans un monde où l'instant présent existe*, 2022, 400×100 cm env., tissage de bâches sur grillage

## ŒUVRES DANS L'ESCALIER

**34.** Beatrice CELLI, *Beffa Notturna*, 2021, bois, serpents, 150×60 cm, Bois, banderoles

Toutes les informations:

[www.vaguesaintpaul.fr](http://www.vaguesaintpaul.fr)

[www.thankyouforcoming.net](http://www.thankyouforcoming.net)